

公元192年，一个十五岁的少年正风尘仆仆地赶往荆州的路上，他一路上看到了不少难民和死尸，因而心生恐惧，希望能早日抵达目的地，好避过这一场骚乱。

在流亡途中，少年忽然听到前方树丛里有婴儿啼哭声，他放眼望去，发现有一面黄肌瘦的妇人正倚靠在大树下，怀中抱着一个脏兮兮的襁褓，襁褓中的婴儿正大哭不止。

少年以为不过是孩子饿了需要食物，自己也是饥肠辘辘，根本帮不上忙，就继续前行。可是策马走了两步，他不放心地又回头看了一眼。

接下来的一幕场景令他目瞪口呆，只见树下的妇人低头亲了一下孩子，就泪眼婆娑将婴儿放在草丛里，似乎不忍听到亲生骨肉的惨哭声，便头也不回地仓皇逃开了。

此事带给少年的震撼极大，他最后看了一眼生命正在一点一滴流逝的无助婴儿，无奈地离开了。

来到荆州后，他仍不能忘记在路途中见到的这一幕悲惨情景，脱口而出道：西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，委身适荆蛮。亲戚对我悲，朋友相追攀。出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还。未知身处，何能两相完？驱马弃之去，不忍听此言。南登霸陵岸，回首望长安，悟彼下泉人，喟然伤心肝。

这便是有名的《七哀诗》三首中的第一篇《西京乱无象》，少年即是王粲。

王粲在诗中描绘了自李傕、郭泛攻占长安后，百姓因战乱而遭受的痛苦，他还表达出自己脱离故土，被迫流亡到“蛮荒之地”的忐忑心情。

王粲对自己委身荆州一直不如意，而荆州的领主刘表也明显没有把这个孤傲的年轻人放在心上。虽然刘表将王粲奉为座上宾，但一直不重用他，致使王粲在十几年的时间里虚度光阴，内心充满了抑郁和忧伤。

幸而，北方来了一个赫赫有名的大人物，将王粲带离了这种无能为力的困境，此人便是曹操。

公元208年，刘表病死，曹操挥军南下，王粲就怂恿刘表的次子刘琮投降。刘琮果真归顺曹操，王粲也顺理成章地开始为曹操效命。

曹操喜欢人才，颇有才华的王粲如鱼得水，一路从关内侯升任侍中。



王粲像

此时已是三国时期，魏、蜀、吴三足鼎立，曹操占据北方的大片领土，定都邺城，很多文人为逃避战乱，纷纷来到邺城大展宏图。

逐渐地，邺城形成了以曹氏父子为首、建安七子为代表的庞大文人系统，而建安七子的第一人，便是王粲。

除了王粲外，建安七子中的其他人为：孔融、陈琳、徐干、阮瑀、应玚、刘桢，除了孔融因惹怒曹操遭到灭门、阮瑀早逝外，其余人均因染病在同一年逝世，这个中蹊跷，颇让后人玩味。

### 【说文解惑】

建安文学形成于曹操定都邺城之后，该派的文人大多经历战乱之苦，所见所闻丰富了创作的素材。当他们好不容易有个安乐之所后，便开始聚精会神地抒发情怀、评论国事，并互相磋商，这种做法大大地推动了文学的发展，使建安文学在中国文学史上留下了辉煌的印记。

建安文学以五言诗为主，在汉乐府民歌的基础上表达投身社稷的积极情怀，虽有些作品因歌颂曹氏父子而显得庸俗，但不影响整体的境界。

建安七子的出现，让五言诗这一新诗体得到极大的提升，七子文采飞扬，令诗体精美绝伦。除了诗歌外，七子还写了很多小赋和散文，南北朝时期的文学理论家刘勰在《文心雕龙》中给予了他们极高的评价。

### 【朝花夕拾】

#### 建安风骨

后人常称建安文学为建安风骨。在汉末至魏初时期，建安文学真实反映了乱世中民众的苦难，抒发了建功立业的进取情怀，其虽慷慨激昂，却又夹杂着人生苦短、壮志难酬的慨叹。这种风格便被称为建安风骨，又称汉魏风骨。