

“不好了不好了，国都被攻破了！”

荒凉的汨罗江畔，渔夫们脸色惊慌地传递着这一消息。

一位花甲老人很快也得知这一令人震惊的讯息，他哆嗦着嘴唇，好半天也没有缓过神来。

自他被流放至汨罗江至今，已经十多年了，在这段时间里，他日夜担忧，害怕楚国的国都被强秦攻破。眼前无情的事实击碎了他的心理防线，令这位满面沧桑的老者前所未有地脆弱起来。

终于，他仰天长叹，悲哀地念出一段凄切的诗词：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞢兮，謇朝谇而夕替。”

这段话的意思是：我时常流泪叹息，这一生艰难困苦。可叹我虽刚正不阿，却依旧沦落到国破家亡的地步。

这便是著名的抒情诗《离骚》中的诗句，而吟诵的老人，就是楚国大名鼎鼎的诗人屈原。

十几年前，屈原来到汨罗江边，他因忧国忧民，同时又觉得自己怀才不遇，所以时常作一些诗句来抒发内心的愤懑。

他作出了《九歌》、《天问》等一系列带有浓重浪漫色彩的诗篇，开创了一种全新的文体——楚辞，同时又因其代表作《离骚》，而让楚辞被后人称为“骚体”。

无辜被贬谪，屈原的内心是不平衡的，他两次遭遇流放，皆因被佞臣陷害。而令他心灰意冷的是，他自恃忠君爱国，却总被国君误会，他那些正确的谏言，从未被楚王采纳，却总在事后被证实是迟来的良策。

第一次被流放时，屈原是楚怀王的大夫，他建议楚国采取“合纵”策略，以抵抗秦国的扩张。

然而，楚怀王却没有远见卓识，他听信靳尚和公子兰这群小人的谗言，对屈原的话置若罔闻，不仅与秦国结盟，还轻率地去了秦国，结果被秦王扣留，最终客死他乡。

对楚怀王忠心耿耿的屈原大受打击，此时他尚对朝廷抱有一丝希望，所以在楚襄王继位后，再次建议重整军队、增强国防。

公子兰与靳尚早已被秦国重金收买，自然不能容忍屈原这个忠臣，他们在楚王面前不断弹劾屈原，令楚襄王对屈原越发厌恶。

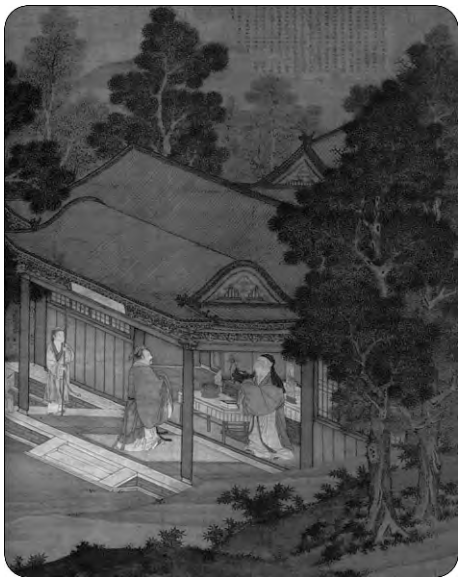
后来，楚襄王终于怒不可遏，将屈原贬至湘南一带生活。

可怜屈原满腔忧愤无以言表，整日披头散发地吟着愁苦的诗歌。他日思夜想回到都城郢都，却年复一年看见祖国的大好河山逐渐落入秦国之手，终于在这一年，郢都也被划为了秦国版图。

屈原站在烟波浩渺的汨罗江畔，望着远方那水天交接处，说道：“国无人莫我知兮，又何怀乎故都？既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”

反复吟咏了几遍后，他抱着一块沉重的石头，跳入滚滚江水中。附近的渔民一见屈原投江，大惊失色，纷纷前来搭救，却一无所获。

后人将屈原死去的日子定为端午节，每年对这位伟大诗人进行悼念。



屈原卜居图(局部)

【说文解惑】

屈原的头衔很大，他是中国首位浪漫主义诗人，也是“楚辞”的创始人。因为他，战国后期中国文坛开始吹响了浪漫主义的号角，不同于《诗经》的崭新文风开始出现。

楚辞因在楚地的文学样式、风土民情中孕育而生，所以具有浓郁的地方色彩，至西汉初期，“楚辞”的称谓才得以形成。擅长楚辞的诗人包括战国时期的屈原、宋玉及汉朝的淮南小山、东方朔等。

楚辞对中国的文学产生了深远的影响，后来兴起的四种文学体裁——诗歌、散文、戏剧、小说，皆能从楚辞中找到对应点。除此之外，楚辞还成为日本和欧洲学者的研究对象，在国际汉学界享有极高声誉。

【朝花夕拾】

合纵和连横

这两个词分别指战国时期各诸侯国的外交和军事策略。合纵是南北方向的弱国联合起来，对抗强大的齐国和秦国；连横则是秦国或齐国拉拢处于本国东西方向的弱国，以对抗其他国家。