

5

水与火的恩赐

制陶业的兴起



世界各地最早的陶器出土地点：

- ◎中国：湖南道县玉蟾岩——距今两万一千年。
- ◎日本：长野县下茂内和鹿儿岛县简仙山——距今一万五千年。
- ◎印度：恒河中游——距今一万一千年。
- ◎西亚：基罗基蒂亚遗址——距今九千年。
- ◎美洲：美国亚利桑那州——距今五千年。

根据以上资料，我们不难发现，陶器始于东方，或者更准确一点说，可考的最早陶器的发掘地点在东亚。

那么，古人是如何发现制陶材料，又是如何亲手做出一个个简易的陶器的呢？

我们不妨假设一个古人叫小野，他的故事从一个下着滂沱大雨的下午开始说起：

那一天，小野家里没有食物了，结果，可怜的小野被老婆在雨天赶出去打猎。

小野一边不满地抱怨，一边在泥地里蹒跚前进。可是雨实在太大了，他不想冒险去找野兽，就找了个山洞，躺在里面睡了一觉。

没想到这一睡坏事了，他一直睡到天黑才醒过来。



现代陶器

远古人类惧怕黑夜，因为易受到野兽侵袭，小野敲打着脑袋，心想这下糟了，没有捕到猎物，回去肯定要跪石板了！

他站起身，正想回家，忽然感觉脚上像套了个什么东西，硬邦邦的，导致行动不便。

小野连忙借着微弱的月光往脚下查看，这才发现下午脚上踩到的烂泥变硬了，现在正牢牢地套在自己的脚上呢！

小野从小就很机灵，他当即哇哇怪笑了一通，然后找了根树根，开始挖洞口的泥土。

随后，他拿着很多泥土回到了家中。

当家门打开后，老婆见小野半个猎物也没有打回来，非常气愤，不仅大骂不止，还要打他。

小野连忙制止老婆，温柔地劝了半天，大意是：“我带回来一些宝贝，我们家不是缺少放食物的东西吗？我现在想到办法了！”

老婆半信半疑，狠狠瞪了丈夫一眼：“食物都没有，有盛食物的东西有什么用？”但她好歹放了小野一马。

第二天一早，小野动手做试验，他先将自己挖来的土和上水，使之成为烂泥，然后将烂泥捏成罐状，放到阳光下炙烤。当瓦罐变硬之后，就可以盛放物品了！

奇妙的是，这种泥罐不会碎，能放置很长时间。

后来，其他的原始人也得知了这项技能，就纷纷效仿，也去挖泥做罐，有些人心灵手巧，还在泥罐上刻出美丽的图案，让大家爱不释手。

有一天，小野出去打猎，老婆和儿子在家中生火做饭。

小野老婆忙不过来，就让儿子把泥罐里的肉放到火上烤一烤。

谁知儿子很粗心，居然将泥罐直接放到火上了。

顿时，泥罐冒起黑烟，罐身和火接触的部分也变黑了。

儿子吓得脸色苍白，他知道泥罐是母亲的宝贝，不能轻易弄坏，就赶紧抱着泥罐去河边，想清洗掉上面的黑斑。

不料，原本有点软的泥罐居然变硬了，而且还不怕沾水了。

儿子洗了半天，始终没洗掉脏的部分，只好悻悻地回家等着挨骂。

小野和他老婆得知此事后，并没有生气，他们猜测泥罐要经过火烧才能变坚固，于是就如法炮制，让泥罐在火上烤了很久。

最后，他们欣喜地发现，泥罐真的又结实又耐用，还能盛水，便激动地告诉了大家，于是，陶器就这样被发明了！



其实小野是幸运的,因为他脚踩的烂泥可不是普通的泥土,而是黏土。

顾名思义,黏土有黏性,且含沙粒较少,所以水分不容易通过,就能塑造成各种形状。制作陶器的黏土,一般成分为氧化硅与氧化铝,颜色偏白,而且耐火。

可能很多人不知道,制陶其实是一项化学反应,是将陶瓷坯体中的物质不断地进行迁移,组成更加致密的晶体,同时在烧制过程中,气孔产生了收缩,使得陶瓷更加坚固。

南京大学出版社

小知识

中国最著名的瓷器

◎**定瓷**:始于晚唐和五代,以烧造白釉瓷器为主,器物主要为盘、碗,其次是梅瓶、枕头、盒子等。

◎**钧瓷**:始于北宋,含铁、铜,呈现出以青、蓝、白为主,兼带红、紫的颜色,其釉面易出现不规则流动状细线,俗称“蚯蚓走泥纹”。

◎**汝瓷**:始于北宋,主要有天青、天蓝、淡粉、粉青、月白色,釉泡大而稀疏,有“寥若晨星”之称。釉面有细小的纹片,被人们称为“蟹爪纹”。

◎**官瓷**:始于北宋,因含铁量极高,所以胎骨颜色会泛黑紫。釉层普遍肥厚,且很少装饰,以天青、粉青、米黄、油灰色为主。

◎**哥瓷**:始于宋朝,为御用瓷器,胎色有黑、深灰、浅灰及土黄多种,釉均为失透的乳浊釉,釉色以灰青为主,造型多以炉、瓶、碗、盘为主。